

नुकती ढाणां

गोविन्द अग्रवाल

भप्रैजी भाषातर
द्वारकाप्रसाद लखोटिया

लोक संस्कृति शोध संस्थान
नगर-श्री
चूरु (राजस्थान)

प्रकाशन

सुबोधकुमार भट्टावाला

मंत्री, लोक सस्कृति शोध सस्थान

नगर-श्री, चूरु

© गोविन्द भट्टावाला

प्रथम सम्करण

सन् १९७८ ई०

मूल्य—दस रुपये

मुद्रक

नेशनल आर्ट प्रेस

कुचीनपुरा, बीकानेर

माँ - बापू की याद ने
घरोंमान

नुकती दाणा

‘नुकती दाणा’ बहुत अच्छा सगा—बसा ही रसमय, सुभावना और सुस्वादु जसा राजस्थान में नुकती दाना होता है। इसमें गहराई और गम्भीरता है जीवन की विविध समस्याओं की सूक्ति, सुभाषित या लघु कथन के द्वारा बड़ी ही मार्मिक और प्रभावपूर्ण भाषा में अभिव्यक्ति हुई है। बहुत पहले खलील जिब्रान की लघु कथाओं ने भी यही किया था। साहित्य जीवन का ही एक अंग है। साहित्य सजना जीवन की अंतरंग और वास्तव प्रक्रिया से सम्बद्ध होकर ही शक्ति, साधकता और दृढ़ता प्राप्त करती है। जीवन से तटस्थ रहकर साहित्य धारवी काल्पनिक और खंडित हो जाता है। श्री अग्रवाल का ‘नुकती दाणा’ जीवन को छूता ही नहीं उसे आत्म-सात करने चलता है। उनकी अनुभूति ही अभिव्यक्ति बन गई है। दोनों में वही कोई व्यक्तिरेखा या अंतराल नहीं। भाव और चिंतन का सुख-सामंजस्य इस कृति में हुआ है।

प्रो कल्याणमल लोढा

२ ए, देशप्रिय पाक ईस्ट

अध्यक्ष हिंदी विभाग

२८ जनवरी १९७८

कलकत्ता विश्वविद्यालय

‘नुकती दाणा’ लेखक की सुललित एवं प्राञ्जल राजस्थानी में लिखित मौलिक उक्तिया व सूक्तिया का एक अनूठा सङ्कलन है। इनकी मौलिकता सन्दर्भगत कथ्य में ही नहीं उसकी अभिव्यक्ति में भी है जिसके फल स्वरूप लेखक की इन जीवन विषयक टिप्पणिया (Observations of life) में विचार एवं अनुभूति, कथ्य एवं कथन का एक मणि कांचन संयोग घटित हो गया है। नुकती-दाणा से राजस्थानी प्रेमियों को न केवल रसना ही अपितु मानस भी तृप्त होगा इसमें सन्देह नहीं।

जयपुर

डा० शमुसिंह

२३-१२-७७

राजस्थान विश्व विद्यालय

ਦੀ ਆਖਰ

‘ਨੁਕਤੀ ਦਾਣਾ ਰੋ ਆਪਰੋ ਆਪਣੇ ਸੁਵਾਦ’ ਹੈ। ਯਾਂ ਰੀ ਚਾਸਣੀ ਰੀ ਵਿਧਿ ਲੇਖਕ ਰੋ ਆਪਰੀ recipe ਹੈ। ਏਕ ਨੀਂ, ਬੋਲੀ ਸਾਰੀ ਬਾਰਾ ਮਨ ਰੀ ਉਪਜ ਹੈ ਜੋ ਸਾਹਿਤ ਰਾ ਖੇਤ ਮਾਧਨੇ ਨਬੀ ਹੈ।

ਰਾਤ ਰਾ ਆਧਾਰਾ ਮ ਆਕਾਸ਼ਗੰਗਾ, ਨੇ ਮਾਂ ਜਾਧਾ ਭਾਧਾ ਰਾ ਧਰ ਰਾ ਆਗਣਾ ਬੀਬੇਬਧ ਬੰਟਵਾਡਾ ਰੀ ਧਾਲਿਯੋਡੀ ਭੀਤ ਏਕ ਨੁਕੋ ਫੰਜ ਨਮੂਨੇ ਹੈ। ਭੀਤ ਰਾ ਅਤਸ ਮਾਧਨੂ ਪੀਡਾ ਰੀ ਸੂਡਾਂ ਚੁਮਤੀ ਕਵਿ ਨੇ ਦੀਖਰੀ ਹੈ।

ਫੁਲ ਪੀਥੀ ਮਾਧਨੇ ਰਾਤ ਰੀ ਰਲਿਯਾਬਣ ਰਾ, ਤਾਰਾ ਛਾਈਂ ਰਾਤ ਰਾ, ਚਾਦ ਆਰ ਚਾਦਣੀ, ਆਭੇ ਰਾ ਫਾਟਾ ਕਾਛਿਰਾ ਰੀ ਆਕਾਸ਼ਗੰਗਾ ਰੀ ਰਪਫੂਗਰੀ ਰਾ ਧਾਰੀ ਧਾਰੀ ਸੋਰਭ ਆਰ ਸੁਵਾਦ ਰਾ ਧਣਾ ਸਾਰਾ ਦਾਣਾ ਹੈ।

ਮੂਹ ਜਾਣੂ, ਫੁਲ ਕੁਦਰਤ ਰਾ ਕਾਰਖਾਨਾ ਰਾ ਰੂਪ-ਰੰਗ ਰੀ ਬਾਤ ਬਿਗਤ ਦਾਣੀ ਨਰਖਣੇ ਪਰਖਣੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗੋਵਿੰਦਜੀ ਸਾਰੂ ਸੁਮਾਵਿਕ ਹੋ। ਰਾਜਸਥਾਨ ਰਾ ਮਾਰਵਾਡ ਰਾ ਮਾਨਵੀ ਨ ਰਾਤ ਰਾ ਰੂਪ ਰੀ ਤਾਰਾ ਰੀ ਤਰਛਾਧਾ ਰੀ ਛਬ ਜੋਬਾ ਨ ਮਿਲ ਕਾ ਦੁਨਿਆ ਰੀ ਫੂਜੀ ਜਾਧਧਾ ਰਾ ਮਾਨਵਿਧਾ ਨ ਆਬਲੀਜ ਮਿਲ। ਮੂਹ ਫੇਲ ਪਰਦੇਲ ਜਾਕੂ ਜਦ ਧਾਦ ਰਾਵ ਰਾਤ ਰੀ ਕਲਾ ਆਭਾ ਸਾਮ੍ਹੀ ਜੋਕੂ। ਮ੍ਹਨ ਰਾਤ ਰੋ ਕੋ ਆਜਬ ਗਜਬ ਰੋ ਰੂਪ ਕਠੀਂ ਦਲਣ ਨ ਕੀਨੀ ਮਿਲੇਯੋ ਜੋ ਮਾਰਵਾਡ ਰੀ ਤਾਰਾ ਛਾਈਂ ਰਾਤਭਲਿਧਾ ਮੇ ਦੇਲੇਯੋ। ਕਠੀਂ ਮਗਸੋ ਆਭੋ ਕਠੀਂ ਫੀਕੋ, ਕਠੀਂ ਉਦਾਸ, ਕਠ ਕਾਰਖਾਨਾ ਰਾ ਧੂਬਾ ਧਪਾਟਾ ਸੂ ਕਾਛਿਰਾ ਭਰਿਧਾਡੋ ਲੋ ਕਠੀਂ ਨਿਰ ਮਲ ਆਭੋ।

ਸਕੰਡੇਨਵਿਧਾ ਰਾ ਮੁਲਕਾ ਮੈਂ ਆਧੀ ਰਾਤ ਰੋ ਸੂਰਜ ਦੇਖਵਾਨ ਲੋਗ ਜਾਵੇ। ਮ੍ਹਨ ਈ ਕਾ ਦੇਸਾ ਮ ਜਾਵਾ ਰੋ ਆਸਰ ਮਿਲਯੋ। ਏਕ ਪਸਵਾਡੇ ਚਾਦ ਆਰ ਫੂਜੇ ਪਸਵਾਡੇ ਸੂਰਜ ਚਮਕਤੋ ਦੇਰਯੋ, ਸੂਰਜ ਆਰ ਚਾਦ ਦੋਨੂ ਏਕਸਾ। ਪੂਛਣੇ ਪਡਯੋ—ਧਾ ਮਾਧਨੇ ਚਾਦ ਕਲੇਯੋ ਆਰ ਸੂਰਜ ਕਲੇਯੋ। ਉਗਾਣੇ ਆਧੂਣੇ ਧਰਾਬੁ

लकावु जठ गी वठे ई आथो जोया पण मारवाड वाली अखरा-नखरा वाली रात कठई नी दीसीजी नी दीसी ।

बबडका ई कठे कठे घणा चोगा मारघा है, मारघा तो हळवा हाथ सू पण ऊड़ी मार करण्णा । 'दासा री वे'ला री जडा मायन सोही दिगीज जा अमीरा रो खाज है, सोही पीवती ही बहला ।' भगवान आपरी घणी व्हाली घरवाळी लिछमीनी न ई कञ्जूस री रखवाळी म छोड नचीता 'हं जाव' । एडा घणा क फूरा नमूना है ।

भासा री निजर सू आपरी महत्ता है । घणखरा कवे राजस्थानी मायने गरी ठाडी घर सताली बात कणी दोरी है । अ थोडा क दाणा ई उणा री तरक न तोडवा छर्रा का दाणा है । अगरेजी घर हिंदी माय उलथो करवा सू चोखो हियो । राजस्थानी नी जाणवा वाला कनई दाणा दाणा कर इण भासा रे जीवत ब्हेवा रा समीचार पूग जासी ।

४ रवाबगज रोड
नई दिल्ली

लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत
सदस्य, राज्य सभा

INTRODUCTION

No apology is needed for a short intervention in between the charm of the originating mind and the reciprocity of the receiving interests. I must confess at the very outset that I chanced to enjoy this significant and equally charming little book through the courtesy of my esteemed friend Shri H P Sarawgi for want of whose contagious enthusiasm I would have been deprived of the pleasure of this creative thinking. It so charmed me that I was tempted to offer a few words by way of an introductory remark, and it hardly necessitates any defence on my part. This chance meeting with a highly impressive mind testified to its intrinsic values and I am introducing this 'Nukati Danen' with the greatest of pleasure.

The 'Nukati Danen' is unique in respects more than one, and in all reality are chips from the anvil of a unique mind in its own rights. I found these Danen more illuminating and absorbing than what I had expected of them.

The Danen' possess a charming quality of self realization which is their own and no one, I am sure, can miss their

mind symbolises itself into the 'Nukat' Danen of Shri Govind Agrawal and this symbolization is free from all vagaries of mystification. It is the realisation of refreshingly reflective mind and can be likened to the Swatanvedyajnana or intuitive self realization of Sahajyani Saints. If I am allowed the liberty to employ this term of reference

It is not a book to decorate our shelves with but a true companion to keep constant company with. I cannot fail to perceive the futility of an introduction for this mine of gems as this cannot fail to attract the attention of discerning minds by its brilliance and illuminating charm. I thank the author for this charming book of lasting beauty.

Meenakshi
Ranchi
16.1.78

Dr. Ram Khelawan Pandey
M. A., D. Litt.

आसुख

"माटी के नाहें स दीवें की आ क्षमता है क वो अघार न आपके हेट दाब कर राख' इस आधे दाने में ही जसे इस छोटी सी किंतु अमूल्य कृति का मम ही कह दिया हो। दीपक जैसे अग्रे को दाब रखने की क्षमता रखता है छोटा होने हुए भी उसकी यह क्षमता जिस तरह स्लाघ्य है, उसी तरह नुकती दाणा के प्रत्येक दाने में कुछ विनिष्ट क्षमता है—क्षमता ही नहीं क्षमताएँ हैं। यह इस नुकती के दाना से ही सिद्ध है। प्रत्येक दाना माधुर्य में पगा हुआ है क्योंकि प्रत्येक दान में कवित्व और काव्य रस का आनंद मिलता है। प्रत्येक दाना एक वाक्योक्ति है साथ ही एक सूक्ति भी है। प्रत्येक सूक्ति किसी न किसी नैतिक सत्य को अभित किए हुए है।

इसमें अक्षरवाचकी न जीवन और प्रकृति विषयक अपनी गम्भीर अनुभूतियों को बाक्य में निबद्ध कर दिया है उन्हें अनुभव और अनुभूतियों के रत्नों से जड़ दिया है। यही कारण है कि मधुरिमा युक्त ये दाने जगमगा भी रहे हैं।

आज क अिष्टाचारी मिनख स्यू तो अडवो चोखो —अडवा से अभिप्राय 'खेत का भोला' से है। कितना साधक कथन है। इसी के साथ इस उक्ति की चोट देखिये—

"सूरज भर तारा की अपेक्षा चांद ई घरती क मिनख के अणो नेडो रव, ई छातर बीक मतस में काळूस होवै तो के बड़ी बात है।"

ऐसा कृतियल और मार्मिक उक्तिया इस पुस्तक में भरी पड़ी हैं। प्रत्येक उक्ति हमारे मन को ही मोहित नहीं करती, बुद्धि को भी जगा देती है। हम इन नुकती के दाना के स्वाद से अभिभूत होकर मानव और उसकी मानवता के स्वरूप के चिंतन में प्रवृत्त हो जाते हैं। एक उक्ति है—

मिनख ज्यू-ज्यू आपणा निजर स्यू परे होवतो जावै, स्यू-स्यू छोटी सलावतो जाव, पण ज्यू-ज्यू वो भोगणा स्यू दूर होवतो बगै स्यू-स्यू बडो बणतो जावै।"

जितना दुगुणा स दूर होता जाता है मनुष्य उतना ही महान बनता जाता है इस एक अभिनन्दनीय सत्य की अभियोजना इसमें हुई है यह गुण और अवगुण' के सत्त्वा पर विचार करने के लिए हम विवश करती है।

इन नुकती के दानों में यद्यपि कहीं मात्र प्रकृति के दर्शनों की गूँघा गया है, जैसे—

आभो इतो सांख्यो चीहोक बीको कोई छेह कोनी परण भूम इस्यो क को प्राज ताई एक् भी पसेर न धुरसाळो फालण न एक बिलांद ठोड कोनी दर्ई। विच्यारा पछी रोजीना दिन की जगाळी बीक दुवार जाव भर आपण वेळा घू घाट करता रीता ही पाछा भा जाव ।'

इसमें केवल पक्षी और आवाग की चर्चा की गई है अपवा उदाहरणार्थ यह दाना लें—

'वसत रितु म म्हाने बिरछां स्यू भळण होवणा पढसी इ सोच सोच म ॥ बिरछां का पत्ता पीळा पढ' साम्या। इसमें वसत और पादप-पत्र ही चर्चा का विषय बने हैं। इस प्रकार के प्राकृतिक चित्रण जहाँ मार्मिक हैं और भावकारिता से और भी अधिक प्रभावित हो गये हैं वही उनमें बौद्धिक चिंतन को उद्बलित करने की भी क्षमता भा गई है किंतु साथ ही किसी न किसी नतिक सत्य का पुट उनमें अवश्य है। कारण यही है कि सभी नुकती के दाने मनुष्य की दृष्टि में रसकर रचे गये हैं और गढ़ा परोस गये हैं।

इन दानों ॥ हमारा ध्यान इस बात की ओर भी जाता है कि इन दानों की सजोने वाले 'वक्ति की दृष्टि मनुष्य के क्लृप्त और कुटिलता की ओर विशेष रही है। पर इसे आपत्तिजनक नहीं माना जा सकता है क्योंकि इसी विधि से तो यह जाना जा सकता है कि हम जो मनुष्य हैं उनमें क्या वृत्तिमा है। लेखक मनुष्य को किसी महात्मा या उपदेशक की भांति

उनका धोर ध्यान नहीं दिताता वस्तुतः ये दाने इसी लिए नुकती के दाने हैं कि, इनमें मनुष्य के आत्मनिरीक्षण का भाव प्रधान है, सभी तो इनमें का आत्मिक मधुरता मिलती है पर दोषा-वेषो कटुता नहीं मिलती । -

प्रत्येक दाना विलक्षण है नावक के तीर की तरह बेधनेवाला भी है प्राकृतिक सोदय की तरह मोहक और मधुर है मीठी कुनैन की तरह उपयोगी है, अद्भुत वाक्वदन्त्य से युक्त है शिल्प से जैसे काय ही है अत आत्मा से अतः सक पठनीय हैं । मननीय भी हैं । श्रुति की तरह नभो-मेपक भी लगत हैं ।

फिर लेखक ने इन तीन भाषाओं में प्रस्तुत करके इसकी उपमो-गिता और ब्याची है । मूलतः उसने ये नुकती दान राजस्थानी में लिखे और 'मह श्री नामक पत्रिका में क्रमशः प्रकाशित कराये । हिन्दी रूपांतर 'जहाने स्वयं किया है । अंगरेजी भाषा में इनका अनुवाद करने किसी अंग रेजी-दी विद्वान् मित्र से कराया है । प्रत्येक दाने के तीनो ही रूप अच्छे बन पड़े हैं ।

इस कृति के लिए मैं इसके लेखक श्री गोविन्द अग्रवाल को बधाई देना चाहता हूँ । लोक संस्कृति में उनकी गहरी रुचि है और उस क्षेत्र में उनका योगदान अत्यन्त दस्ताध्य रहा है साथ ही उनकी अभिरुचि ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य से भी जुड़ी हुई है । अभी शुरू क्षेत्र के इतिहास लेखन के लिए विद्वानों द्वारा ये प्रयत्नित हुए हैं । इसमें कोई सन्देह नहीं कि ये लोक साहित्य-संस्कृति-इतिहास के प्रामाणिक विद्वान और संश्लेषक हैं । ये नुकती-दाने अवश्य ही पाठकों की प्रिय लगेंगे और वे इनसे लाभान्वित होंगे ।

मैं सन् १९७८ के नव वर्ष के प्रथम दिन इसी शुभ कामना के साथ यह श्रुमिका समाप्त करता हूँ ।

तिलक नगर, जयपुर

११ १९७८

सत्येन्द्र

पी एच डी, डी लिट

उपक्रम

मैं शुरू से ही बड़ा भावुक या धीर मिट्टी से बनी 'गनधोर' की जल में विसर्जित करने के पश्चात् बालिकाओं द्वारा उसके बिछोह में गाने जाने वाले गीत की पत्तियाँ की गुन सकना भी मेर बूते की बात न थी। उन पत्तियाँ में व्यक्त बालिकाओं के मन की वसव का अट्ठास कर मैं उदास हो जाया करता।

मर अग्रज थी सुबोधनुमारजी पर्याप्त पहल से ही विविध विधाओं में लिखते आ रहे थे। उनके राजस्थानी विरह-काव्य 'सोर' की बड़ी लोक-प्रियता मिली थी। गद्य काव्य भी वे लिखते थे जिनका एक सप्ताह सकलन कुछ समय पश्चात् 'कतरन' नाम से प्रकाशित हुआ था और विद्वानों ने इसकी बड़ी सराहना की थी।

उही के सान्निध्य में सन् १९४२ ई. में अनुकूल कविताओं और गद्य काव्या से मेरे लेखन का प्रारम्भ हुआ। हृदय में विचारों का एक अजस्र स्रोत पूरे वेग से फूट चला। मन-मस्तिष्क में न जाने कौन से सफ़ेदनील सत्व सक्रिय हो उठ कि जड़ और चेतन के सूक्ष्मातिसूक्ष्म व्यापार की अनुभूतियाँ मन प्राण को होने लगीं। जीव और प्रकृति की हर घटकन हर धिरकन के साथ नवीन उद्भावनाओं का सृजन होता रहता। खाते-पीते सोते-जागते नय-नय विचार कीधते रहत धीर मैं रात दिन उन्हीं में डूबा रहता। तन से कहीं और होता, लेकिन मन से वही धीर।

अपनी उद्भावनाओं को, अपनी अनुभूतियों को ज्यों की त्यों कागज पर उतार लेने की क्षमता मुझ में न थी। मैं अपने पास कोई दलिकी भी नहीं रखता था फिर भी किंचित् अवकाश मिलते ही ओ भी कागज का टुकड़ा मुसल होता उसी पर अपने विचारों को टूटे-फूटे सन्दो में नोप लेता। कई बार तो रात्रि में शय्या से उठकर दीवार पर ही टीप लिया करता। यह क्रम सन् ५३ ई. तक पूरे वेग के साथ चलता रहा और मन प्राण की अनुभूतियों की गद्य काव्यों के रूप में सजोने का प्रयत्न करता रहा।

गद्य काव्यों की समस्या कई हजार हो गई थी जो छोटी बड़ी पुर्जियों पर लिखे गठरिया में बंधे पड़े थे। निधन की याती की तरह मैं इन्हें खूब सहेज कर रखता था और बजूस के घन की तरह किसी को दिखलाता भी नहीं था। लेकिन परिस्थितियाँ इतनी विपन्न थीं कि इनके प्रकाशन की बात तो सोच भी नहीं सकता था। तब मुझे लगा कि इस प्रकार लिख लिख कर पोटलियाँ जमा करने की अपेक्षा तो न लिखना ही श्रेयस्कर है। अतएव मैंने अपने मन मस्तिष्क पर अङ्गुली लगाया। फिर भी थोड़ा-बहुत मृजन तो चलता ही रहा और यदा-यदा अब भी लिख लेता हूँ।

बय पर बय बीतते गये। इस बीच पत्र पत्रिकाओं में तो खूब लिखता रहा और कतिपय पुस्तकें भी प्रकाशित हुई। लेकिन इन गद्य-काव्यों के प्रकाशन की धारी नहीं आई। तब इस समस्या की ओर से प्रकाशित होने वाली त्रै-मासिकी 'मह श्री' में इन्हें थोड़े-थोड़े करके निकालने का विचार मन में आया और गद्य-काव्यों की पुर्जियों वाली गठरियों को टटोला। खुशकि अफिकतर गद्य का पत्र प्रायः बीस और तीस बय की अवस्था में लिखे गये थे अतः मौलिक उद्भावनाओं के होने हुए भी अनेक गद्य-काव्यों में जीवन और शृंगार की प्रतिच्छाया थी अने ही बहुपुष्प से सन्निधित हो भले ही प्रकृति से। ये सभी गद्य काव्य अभी बड़ी उम्र के हैं लिखे थे लेकिन अब जब कि पचास को पार कर चुका तो इन सब को प्रकाशित करने का साहस नहीं जुटा पाया और ऐसे गद्य-काव्यों वाली पुर्जियों को वे मन से फाड़ता चला गया।

'मह श्री' मार्च १९७४ के अङ्क संय गद्य-काव्य राजस्थानी में मुक्ती दाणी के रूप में धारा प्रवाह निकलने प्रारम्भ हुए जो पाठकों को खूब रुचे। एक कवि मित्र ने तो एक दाने का अपहरण व प्रगमन कर उसे अपने काव्य-संग्रह में स्थान देने की भी श्रृंषा कर डाली। अनेक पाठकों ने इन्हें पुस्तक रूप में निकालने का आग्रह किया लेकिन समस्या के पास बसे साधन नहीं थे। आई दुर्गादत्त गोस्वामी का पत्र मिलने पर मैं दिनांक १५ जुलाई, ७७ ई को दिल्ली गया। वहाँ राजस्थान सूचना केन्द्र में एक

साहित्य-समारोह का आयोजन हुआ जिसकी अध्यक्षता राजस्थानी की सुविख्यात लेखिका श्रीमती लक्ष्मीकुमारी चूणावत (सदस्य, राज्य सभा) ने की और उन्होंने इन पत्रियों के लेखों को ग्यारह सौ रुपये की राशि भी पुरस्कार स्वरूप भेंट की। इससे प्रस्तुत पुस्तक का प्रकाशन का एक आधार बन पाया।

राजस्थानी में प्रकाशित इन नुकती दानों का आस्थादन अधिक पाठक कर सब इस दृष्टि से मैंने राष्ट्रभाषा हिंदी में भी इनका भाषा नुवाद कर दिया। अंग्रेजी भाषांतर श्री द्वारकाप्रसादजी लखोटिया ने किया है। राजस्थानी अंग्रेजी और हिंदी में मुखबय सिलने के लिए मैं श्रीमती लक्ष्मीकुमारी जी चूणावत, डा० राम खन्नाजी पाण्ये एव डा. सत्यप्रज्जी का अत्यंत अनुग्रहीत हूँ। पुस्तक पर अपनी अमूल्य सम्मतियाँ प्रेषित करने वाले विद्वानों के प्रति हार्दिक आभार प्रकट करता हूँ। 'मर श्री' के सुधी पाठक भी समय समय पर स्नेह सित्त सम्मतियाँ भिजवाते रहे हैं, यद्यपि स्थानाभाव के कारण उन्हें यहाँ प्रकाशित नहीं किया जा सका है तथापि उन सबके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। ब. धुवर श्री हनुमान प्रसाद सरावगी श्री गारदाप्रसाद राय एव श्री भवरसिंह सामीर से प्राप्त सहयोग के लिए उनका आभारी हूँ। पुस्तक का प्रकाशन का अर्थ तो मेरे अग्रज श्री सुबोधकुमार जी अग्रवाल की ही है जो इस मस्या का मंत्री भी हैं।

नुकती दानों की संख्या काफी बड़ी है लेकिन सीमित साधना के कारण प्रस्तुत पुस्तक में केवल १०१ नुकती ही परोसे जा सके हैं। डा. हरि बक्षराय बख्शन ने लिखा है कि १०१ के स्थान पर यदि ये दाने १०८ होते तो जप माला की गरिमा पात। लेकिन यदि प्रकाशन की सुविधा होगी तो ऐसी कई जप मालाएँ प्रस्तुत कर सकूंगा।

भूरू
महाशिव रात्रि वि.स. २०३४
माघ ७, १९७८ ई

गोविंद अग्रवाल
लोक सत्कृति शोध संस्थान
नगर-श्री, भूरू

माटी के नाहूँ से दीपक की आ क्षमता है कि वो अंधार न आपक
 हेटे बाब कर राखै, एणु मिनख के सिर पर तो अम्यान की अंधारो हर वगत
 चढ्यो ई रह ।

The small earthen lamp always subdu-s darkness
 under it but the darkness of ignorance always mounts on
 man's head

मिट्टी के नाहूँ से दीपक की यह क्षमता है कि वह अंधेर को
 अपने नीचे दबाकर रखता है । लेकिन अज्ञान का अंधियारा तो हर समय
 मनुष्य के सिर पर चढ़ा ही रहता है ।

२

सिद्धिमी को वाहन घुग्घू होव अर वो घणखरी विरिया आपकी
घणियाणी न आपकी बिरादरी घाला क घर ई ले ज्याव ।

Lakshmi, the goddess of wealth, has an owl as her
carrier and how frequently it takes her to the houses of its
own kith and kin !

सक्ष्मी का वाहन उल्लू है और बहुत बार वह अपनी मालकिन को
अपनी बिरादरी वालो के घर ही ले जाता है ।

३

भाज क भ्रष्टाचारी मिनख स्यू तो भडवो बोलो, जियो एक टांग स्यू ऊभो रात दिन परायो खेत रखाळें भर बदेई एक दाणा खावण की मनस्या कोनी कर ।

A scare-crow is often better than man Standing on its wooden leg it guards the field day and night without asking for a grain

भाज क भ्रष्टाचारी मनुष्य से तो 'भडवा' कही भ्रष्टा है, जो एक पर के बल खड़ा रह कर रात दिन पराय खेत की रखवाती करता है और स्वयं कभी भन्न क एष दाने की भी माग्या नहीं रखता ।

४

सूरज दिन उगे आव जद तो बीक चर ऊपर साली छायाडी रव
पण ई दुनिया क मिनसा का बिरतब देख कर बाको मू डो धोळो पक हो
ग्याव ।

When the day breaks the sun comes with a glowing
red face but seeing the misdeeds of this earth's populace its
face becomes ashen white

प्रात काल जब सूर्य आता है, तब तो उसका चेहरा लालिमा से
दीप्त रहता है लेकिन इस धरती के मनुष्यों के बरतब देख कर शीघ्र ही
सफेद पड़ जाता है ।

५

सूरज और तारा की अपेक्षा चांद ई धरती क मिनस क घणा नहो रव, ई खातर धीव भतस म कालूस होव तो के बढी बात है ?

What is the wonder in the moon having black spots in its heart since it is closer to the man of this earth than the sun and the stars

सूर्य व तारा की अपेक्षा चांद इस धरती के मनुष्य के निकट ससग म रहता है मत उसके धतर म बलुव का होना कोई अनहोनी बात नही है ।

६

चून भाँड का दो रहा मार सार ऊँचा उठाया जाव ता व
 आपसरी में एक दूसर न मजबूती दव पख दो पाडीसी साय-साय ऊँचा
 उठ तो व ईरपा स्मू एक दूसर न तल पटकण की चेटा कर ।

Two walls of brick and mortar built side by side
 give strength to each other But when two neighbours prosper
 at the same time both of them think of flooring the other
 out of sheer envy

सटाकर ऊँची उठाई जान वाली मार पत्थर की दो दीवार भी
 एक दूसरी को मजबूती देती है । लेकिन दो पड़ोसी जब साय-साय ऊँच
 उठते हैं तो वे ईर्ष्यावश एक-दूसरे का धरापासी करने की चेष्टा करते हैं ।

७

आभा इत्ता लाबो-चौडो ह क बीको काई छेह कोनी, परा सूम इस्या 'क' वो आज ताई एक भी पखेरु न घुरसाळो घासण न एक बिलाद ठाह कानी दई । बिच्यारा पछी रोजीना दिन की उगाली बीक दुवार जावँ अर भाषण-वळो चू चाट करता रीता ही पाया आ ज्याव ।

The sky is big and limitless but totally incapable of offering an inch for shelter and a nest to birds who knock at its door every dawn and return disappointed every dusk

आकाश अनन्त है उसका काई ओर-छोर नहीं, किंतु कृपण ऐसा कि उसने आज तक किसी पक्षी को घासला बनाने के लिए बिल्ला भर जगह भी नहा दी । बेचारे पछी हर सवेरे उसका द्वार दर जाते हैं और संध्या को चू-चू करत निराग ही लौट आत हैं ।

८

बादल एक छगु बीजली को पल्लको देकर इती जोर स्यू गाज क
 काना को पङ्गु काट्य्या पण सूरज बाद काळ स्यू दुनिया न परगास
 देवतो आयो है घर वा बदे भाज ताई जबान ही कोनी खाली ।

A flash of lightning makes clouds thunder so loud
 that it may break eardrums but ever since the creation of the
 universe the sun has been giving light without making a noise

बादल छगु भर के लिए बिजली की चमक देकर इतने जोरो स
 गरजता है कि काना के परदे फट जाएँ तकिन स्यू सृष्टि के आन्तिकाल से
 ससार को प्रकाश देता आ रहा है और फिर भी वह मौन है ।

८

भाठ न आग में बाळ कर कळी तयार करी जाव घर घी कळी ने जद पाणी में गर तो बा यू सोचकर फूली कोनी भावै 'क घब बा वई भीत की काळूस मटण में काम घासी ।

Stone becomes lime after being burnt and when it hisses in the water, it swells thinking that now it would be able to hide the dark spots of a wall

पत्थर का आग में फूक कर कलई तैयार की जाती है और जब उस कलई को पानी में डाला जाता है तो वह यह सोचकर फूली नहीं समाता कि अब वह किसी दीवार की कालिमा को ढाँप सकेगी ।

१०

जिन्का झालो दीव न सा रो र्व भर हवा क फटकार स्यू व
बचाव कर दीवा दीव ऊपर ही कालूस पोन ।

The carved cavity in the wall that shelters an earthen
lamp and protects it from wind always gets blackened by

जो झाला दीपक की सहारा देता एव हवा क झोफ से उस
रक्षा करता है, दीपक उसी पर कालिय पातता है ।

११

मोड़क न पाणी म्यू भरपाडा एक चुबळियो लाघज्या तो घो टर-
टर करतो मोसाण कोनी नव पण मछली अयाव रतनागर=सागर मे रह
कर भी बोलवाली ई रव ।

A frog lying in the tiny pool of water never stops
twittering but a fish living in a wide ocean remains silent

मेण्क को पानी स भरा एक गड्ढा मिल जाता है तो वह टरनि
म नहीं अघाता लेकिन मछली अगाध रत्नाकर मे रह कर भी चुप ही
रहती है ।

१२

बादल नाहो होता था भी तिस मरती रोही न पाणी भर
ताकड़ स्यू तपत बटोही न छाया देव परण भाभो इत्ती बडो होकर भी न
तो तिस मरती रोही न पाणी की एक छोट दब भर न ताकड़ स्यू तपत
बटोही न छाया ।

*The cloud though small always drenches the
parched earth and gives cool shade to the weary traveller
but the sky though so enormous never behaves like a cloud*

बादल छोटा होने पर भी तपित जगल को पानी और घाम से
सतत पथिक को साया देता है लेकिन आकाश असीम होकर भी न तो
तपित धन को पानी की एक बूंद दता है और न घाम से याकुल बटाही
को साया ।

१३

आद-वाळ यू ई अनेरू नेक नदिया समदर म इमरत जिस्पो
मीठो जळ दयाक भोजती घाइ है, पण बीकै वाळज की खरास तो आज
ताई बिनक सी भी कमती बानी होई ।

Since time immemorial, rivers have been depositing
their sweet water in the ocean but the sourness of its heart
has not diminished a bit

अनेशानेक नदिया आन्काल से ही अमृत जस मीठे जल की
अपरिमित रागि समुद्र में उडेलती आ रहा हैं, लेकिन आज तक उसके
कसजे का कड़ुआपन तो खरा भी कम नहीं हुआ ।

१४

जिबो न बोलण की बल्ला छायाव, व जीभ की तरिया बिना
मनत करघाई सारा सुवाद लव पण जिबो न बोलण की अटवळ नो
भाव, वै सदा दाँता की तरिया कोर-काकड इ घसता-पचता रव ।

Those who have mastered the art of speech, enjoy
all tastes without any exercise like tongue but those who
have not, clutter invain like teeth

बोलने की कला में निपुण व्यक्ति जिह्वा की तरह बिना थक किये
ही सारे स्वाद लेते रहते हैं लेकिन जिह्वा ऐसी दन्तता प्राप्त नहीं होती वे
दाँतों की तरह सदा घिसते रहने पर भी कोरे के कोरे ही रह जाते हैं ।

१५

गार भाठ को कोट सड़घो करण म घरसा का घरस लाग घर
घोन चिनेक सी ताळ ॥ मटियामेट करघो जा सक है पण ईरपा को कोट
घिन म सड़घो हो ज्याव घर घोन दाहण म जुग बीत ज्यावै ।

**A castle erected with stone and mortar takes years to
build, but moments to demolish But a structure of jealousy
erected in moments takes ages to demolish**

गारे घोर पणपर स बिल का निर्माण करने मे बड़ा समय लगता
है, किन्तु उसे क्षण म धराणावी बिया जा सकता है । इसके विपरीत ईर्ष्या
का बिल क्षण म सड़ा हो जाता है जिसे दहान म युग बीत जाने हैं ।

१६

भगवान आपणो अडदली घोनी जिरो टाली हलावताई या
हाजर होव ।

God is not the office boy who should attend to us at
the ring of the bell

ईश्वर हमारा अरुली नहीं है जो घटी की आवाज के साथ ही
हमारे सामने आकर खड़ा हो जाए ।

१७

धा कबत है 'व ओक के काळजा कोनी हावै । यात साची ही लाग, क्यू क जदि धीक काळजो हावता मो या मिनल को खून कोनी चूसती ।

Expect not a heart from a leech If it had any, it would not have sucked human blood

कहा जाता है कि ओक के हृदय नहीं होता । इस कथन में सच्चाई भी हो सकती है क्योंकि यदि वह हृदयहीन नहीं होती तो क्या मनुष्य का रक्त चूसती ?

१८

मालदार बणने की कल्पना ही आदमी की नींद भोचटा देव तो पछ मालदार बण कर वो सुख की नींद बिया सोण सक् है ?

Even the concept of becoming rich does not allow sound sleep Then how it is possible for him to sleep peacefully after getting rich !

मालदार बन जाने की कल्पना ही जब मनुष्य की नींद हराम कर देती है तब भला मालदार बन कर वह सुख की नींद कैसे सो सकता है ?

१६

मयार-पख को चदरमा कलहारी मावसी बन रवण झाल टावर
की ज्यू नितकी घुलतो ई जाव ।

The moon of the dark fortnight becomes weaker and
weaker day by day, like a child living with a quarrelsome
step mother

दृप्पणपदा का चाद बलहारी सीनेली मा के पास रहन वाले बाळक
की तरह नित्य प्रति दुबला होता ही जाता है ।

२०

मंदिर में सड़िया-सबेर दो बगल टाली हलाकणिय पुजारी को या
 गुमान झूठो ई है क वो ठावुरजी क घणो नइो है ।

The vanity of the priest that he is nearer to God
 because he tolls the temple bell twice a day is just fictitious

मंदिर में सांझ-सबेर दो बल्ल टाली बजाने वाल पुजारी का बस
 बात के लिए गर्वना व्यर्थ ही है कि वह भगवान् क बहुत नजदीक है ।

२१

चानल-मल की दूज को चांद सुदिया ही सोग्यो घर छोटै कत की
भवली नार की जू रातडली दिन ऊगे नाई निसासा ई मारती रई ।

The moon of the second day of a bright fort night sets
early and the night sighs deeply till day break, like the bloo-
ming wife of a child husband

दुवद पल की द्वितीया का चांद जल्दी ही सोग्या और रात्रि लघु-
यम बाल पति की नवाडा पत्नी की तरह प्रात बाल होने तक उसासैं ही
भरती रही ।

२२

भाग्य फाट ही क रात न बिदाई देवता घाम को कालजो फाट हो
या कुण जायें ?

Who knows when the morning breaks that it is not
the heart of the sky which is on the breaking point bidding
adieu to its beloved the night

पी फट रही थी या रात्रि को बिदाई देते हुए घामाग या कलेजा
फट रहा था यह कौन जाने ?

२३

आम को बाळजो फाट्यो कुदरत खीन रफू तो करपा, पण वा
रफूगरी आवासगगा क रुप में झळगी ही दीस ।

Nature mended the torn heart of the sky but the
mending is still seen as a path in the shape of the milky way

आवाग का बलेजा फट गया, प्रकृति ने उस रफू तो किया,
लेकिन वह रफूगरी आवासगगा क रुप में पृथक ही दिखलाई पड़ती है ।

२४

रातडली के रूप न निरखण खानर आभ के हूँ मैं तारा के
मिस अणुगणित आभ्या खुयाव ।

To adore the beauty of the night fairy the sky winks
through the unnumbered stars

रात्रि के सौंदर्य को निरखने के लिए आकाश के रोम रोम में
तारों के मिस अक्षरों आभें खुल आती हैं ।

२५

सावण की रातों में चिमकता जुगनू या साग, जाल बिजागण
गोरडिया का नग पान्वा लगाया आपक प्रेमिया न दू दता उट रया होव ।

During the night of Shrawan the glow worms look
as if the eyes of the beloveds in separation have grown wings
and are searching their lovers every where

सावन की रातों में चमकील जुगनुओं का उड़ते देख कर ऐसा
भाभास होता है, मानो बियोमिनी कामिनियाँ नेत्रों की पल्ल सग गम हो
और वे अपने प्रेमियों की खोज में यत्र तत्र उड़ते फिर रहे हों ।

२६

सूरज भावक तेज सूर्य जोरावर नदिया की धारावा न तो सुखा
देव, पण एक बिजोगण के डलकत भासुवा न बोनी सुखा सक ।

The sun can dry the fast flowing rivers by its heat,
but it can not even wipe the tears of a separated beloved

सूर्य अपने तेज द्वारा तीव्र गति से बहने वाली नदियों की धाराओं
को तो सुखा सकता है, लेकिन एक बियोगिनी की आँखा से ढलकते हुए
आँसुओं को सुखा पाने में असमर्थ ही रहता है ।

२७

रूपाळी सझ्या न देख कर जद भाभ व मन मे काळूस भावण
साग तो सारा के रूप में बी पर भागळिया उठण साग ज्याई ।

With the emergence of evening beauty when the
hideous darkness spreads in the sky stars come out as point
ing fingers

सझ्या सुदती वो देख कर जव भावाग व मन मे कलुप व्यापने
सगता है तो सारो के रूप में उस पर डँगलिया उठने लगती हैं ।

३०

घर के आगे जियाँ जियाँ उठकरहो ऊँचो उठती जाव विया विया
 घर नीचे दबती जावें जियाँ जियाँ मिनल की झहकार ऊँचो आवती जाव
 बीँकी मिनलाचारो नीचे दबती जाव ।

The garbage heap rising in front of a house surprises its facade Likewise the mounting ego of a man surpasses his sense of humanity

घर के आगे जैसे जैसे घूरा ऊँचा उठता जाता है धीरे-धीरे घर
 नीचे दबता जाता है जैसे जैसे मनुष्य की झहृति ऊँची उठती जाती है,
 उसकी मनुष्यता नीचे दबती जाती है ।

३१

सरद रितु म जद बादल बूढो हो ज्याव तो वोक् मन म न तो सगर की बिरती रव न ईरपा की कालूस रव घर न ही लोक दिखान की बीजली रूपी लुक् ठप पण म सारी बाता, ई घरती व बूढला पर लागू कोनी पडै ।

The cloud of autumn gets free from the passion of possessions the scatches of envy and the temptation of worldly publicity but this does not apply to the olds of earth

दरन्ध्रतु म जब बादल बूढा हो जाता है, तब न तो उसके मन म मग्नह की प्रयत्ति रहती है न ईर्ष्या की कालिमा और न ही लोक प्रदशन की बिजली रूपी भाग लेकिन म सब बातें इस घरती के बूढ लोगों पर लागू नहीं होती ।

३२

भार लाए घाल जयानवर का घोमो भी कई टम तो घोकी पीठ ऊपर स्यू उतारपो जाव पग एक कुभारज्या आपन धणी की छाती ऊपर पडघो डग्यो बाक होव जिवा सावता जागता सावता पीवता, कन्हे कानी ऊन^१ ।

Load carrying animals do get relief some times when they are unloaded but a bad wife is such a burden that the husband never feels happy— sleeping or awake, eating or drinking

भारवाही पशु का बोझ भी किसी समय तो उसकी पीठ पर स उतारा ही जाता है लेकिन एक कुभार्या अपने पति की छाती पर पडा एक ऐसा बोझ हाता है जो सोने जागने खाने पीत कभी उसकी छाती पर से नहीं उतर पाता ।



३३

मादमा की तो बात ही के है, कपड़े की निरजीव थोड़ी में
रिपिया भरण सूँ बा भी मरोड की मारी बरछी तट्टु हो ज्याबै ।

Not to speak of a man, even the inanimate cloth
purse becomes stiff and hard when full of money

मनुष्य का तो कहना ही क्या है, कपड़े से बनी निजीव थोड़ी में
हथिये भर देने पर वह भी ँठ कर सस्त बन जाती है ।

३४

इतने बड़ भवास को एक छतर राजा होकर भी सूरज सदा ईरपा
 झू जळतो-बळतो ई रवै ।

Though the sun is the unchallenged monarch of the
 wide sky it is always burning with envy

अनंत आवास का एक छत्र सम्राट होकर भी सूर्य ईर्ष्या बदा सदा
 सतत ही रहता है ।

३५

भा बात सुण राखी ही 'क भगूर की बेल की जड़ में खाद के रूप में खून भी दियो जाव है । बात जची कौनी ही, परण फेरु सीधो 'क भगूर भमीरा को राज है, सो भगूर की बेल के खून चूसण की बात साची भी हो सक है ।

There could be truth in saying that grape-creepers require blood as manure because after all they are a must in a rich man's diet

ऐसा सुन रखा या कि भगूर की बेल की जड़ में खाद के रूप में खून भी दिया जाता है । बात जमी नहीं थी, लेकिन फिर ब्याल भाया कि पू कि भगूर भमीरों का खाद्य है, मत इसकी बेल द्वारा रक्त चूसे जाने की बात में सच्चाई भी हो सकती है ।

३६

एक कसाई कदेई गऊ की रास घर लोक फुटराप पर कोनी रीभ
 बीन ई बात स्यू भी कोइ परोजन कोनी 'क' गऊ दूध कित्तीक देव बीकी
 निजर तो एक ही बात म रव 'क' ई स्यू मास कितराक मिलसी ।

A butcher neither loses his heart over the beauty and
 sweet bellow of the cow, nor does he measure its milk yield
 His only consideration is the amount of meat he will derive
 out of it

एक कसाई न तो गाय के रभाने पर और न ही उसकी सुन्दरता
 पर रीभता है । उसे इस बात से भी कोई प्रयोजन नहीं कि गाय दूध
 कितना देती है उसकी दिलचस्पी केवल इस बात में होती है कि उस गाय
 से उसे मांस कितना प्राप्त हो सकेता है ।

३७

झोछा अर भीचो बादल ई चांद, सूरज अर तारा न ठक्ण की
बेसटा कर, ऊचो अर असीब अवास संगळा न चिमकण की भीको देव ।

The low and vain cloud tries to coverup the sun,
the moon and the stars whereas the high and limitless sky
allows them to shine with full glory

धुइ य नीचा बादल ही चांद, सूरज व तारो की ठकने की बेष्टी
भरता है । तैकिन ऊचा और अनंत आकाश उन सबको चमकने का
अवसर देता है ।

३८

ग्यान की तलसीरीं ताईं पूगणो घणा बरडो बाग है, पण पूग
बर भी की ग्यान स्यू दुजा न लाभ पू चायणो तो और भी बरडो है ।

Hard it is to fathom knowledge and still harder it is
to dig its pearls and distribute them to others

ज्ञान की तह तक पहुँच पाना बहुत कठिन है किन्तु उस प्राप्त
ज्ञान से दूसरा को लाभ पहुँचा पाना तो दुप्पर ही है ।

३६

भगवान विष्णु न किरपण के ऊपर इतनी घणा भरोसा होन 'क व
घापनी घरमाछी पण प्यारा सिद्धमा न भी वीन ही सूप घर किरपण भी
बीबी जी यान स्यू रखीप बर, वो बीन इती हनुका छिपा कर राज 'क
चाद-मूरज भी नी दखण सक ।

Lord Vishnu has so much faith in a miser that he
allows his beloved Lakshmi to stay in a miser's house and the
miser protects her with his life. He does not show her even to
the sun and the moon.

भगवान् विष्णु को एक कृपण पर इतना अधिक भरोसा होता है
कि वे अपनी प्यारी सखी की रखवाली की जिम्मेदारी भी उस ही
सौंप देते हैं और कृपण भी जी जान से उसकी रक्षा करता है। वह उस
घर में इस प्रकार से छुपा कर रखता है कि चाद-मूरज भी नहीं देख
पाए ।

४०

शरा पीवण भाळी की दसा दाहू की तूथी की तरिया होव जिवी
एक छण भाग उछाल कर ठडी भर घोषी हो ज्याव ।

**Drunards behave like fireworks First they bubble
in heat and fret and then they become cold and lifeless**

शराब पीने वाला की दसा आतिशबाजी की 'तूथी' की तरह
होती है जो क्षण भर के लिए भाग उछाल कर ठडी और खोसली हो
जाती है ।

४१

ताबड ह्यू तप्योढो बटोही बिरछ क नीच आकर बैठयो । बिरछ की सील सुभाव की घर घाळी छाया बीन घणो बिसराम दियो, उठ कर जायती बिरियां बटोही के मन म आई 'क बिरछ की ई घर घाळी न भी साग इ से जालू ।

A tired traveller scorched by heat sits under a tree
The shadow the wife of the tree gives the traveller cool shade
and comfort Lo ! The walking traveller would like to carry
her away with him

घाम से त्रस्त पयिक बक्ष के नीच आकर बठा तो वृक्ष की सीतल स्वभाव वाली परनी साया ने उसे यथेष्ट विन्नाम दिया । लेकिन वहां से उठ कर चलते समय पयिक के मन म यह सालसा जगी कि क्यों न बक्ष की इस घरवाली को भी अपने साथ ही ले जलू ।

४२

मुतलबी यार परछाई की ज्यू धखो निसरमी होव, दाऊन क
अघार म तो दो आँख स्यू ही बौनी भौल, पण माया बो परगास होवताई
भट घा चिरी ।

A selfish friend behaves no better than the shameless
shadow to be seen no where in the darkness of poverty but
clinging fast in the flash of prosperity

स्वार्थी मित्र परछाई की तरह बड़ा निलज होता है । दारिद्र्य के
अधिपति म तो उसके दर्शन भी दुर्लभ होने हैं मकिन वभव का प्रकाश होते
ही वह भट घा चिपकता है ।

४३

सूरज समुद्र के पानी माय सू तो लरास काढ कर बीनै भीठो
बणा देब, परा एक कुटल के मन सू कुटलाई कोनी काढ सकै ।

The sun can sweeten the salty sea water, but it can
not drive out the crookedness from the hearts of crooks

सूय समुद्र के पानी की कटुता को तो दूर करके उसे स्वच्छ और
मीठा बना देता है लेकिन एक कुटिल व्यक्ति के मन की कुटिलता को तो वह
भी दूर नहीं कर पाता ।

४४

पुसू को चाद चादणी के मिस सारी रात खुले हाथों चांदी
 बरसाव पण केरु भी पाक कर की काळू स बोनी मिट या दप कर वो
 जाबक उदास हो गया ।

The full moon squanders silver shine open handedly
 the whole night, but she retires morosely seeing black spots
 on her face still existing

पूणिमा का चाद चादनी के मिस रात भर खुले हाथों चांदी
 छुटाता है, फिर भी उसके मुह की कालिख नहीं मिटती यह देख कर वह
 विवण हो जाता है ।

४५

सावणी बिरपा क साम ही पीळ पीळ धोरा ऊमर चालती साल
साल तीज्या यू लाग, जाणु गरमी स्यू दाज्योडी मर भोमी की रण मे
नयो खून साच रघायो होय ।

When tiny red velvet moths 'Teej majestically
creep over the golden sand hills in the showering month of
'Shravan it appears as if the dried veins of desert have
become young with new red blood

सावन की वर्षा क साथ ही बातू के पीले पीले टीला पर रेंगती हुई
साल रग की बीरवहूटिया ऐसी लगती हैं मानो भ्रातृप-दग्ध मर भूमि की
नसो म नये रक्त का संचार हो गया हो ।

४६

मोड़ मिलल न दाऊन के आधार म तो घागली पाछमी सा सुक
पण माया को चकानखो होवतार्ह वो भुग्गु की तरिया चु घ ज्याव ।

A stupid man revels in poverty like an owl who sees
in the dark but when the flash of riches come to him he
goes astray

हीन व्यक्ति को दारिद्र्य के आधार म तो भला-बुरा सब दिवलाई
पडता है लेकिन लभ के चमचमाहट के साथ ही वह उल्टू की तरह
बोधिया जाता है ।

४७

बिरपा की रत में जह बिउटा दीव की ली स्यू मिलए बेई घण
बेकरार हो ज्याव तो बाकें पाण्या उग्यावें । जदि बिजोगी मिनस भी आपकी
बहेतिपा स्यू मिलए बई इत्ता ही बेताब हो सकता, तो स्याव भगवान
बान भी पारपा दे दवतो ।

In the rainy season ants so keen to embrace their
beloved the flame have little wings additionally granted to
them Were men so keen to meet their beloveds, they too
would have received wings

वर्षों ऋतु मे जब बिउटे दीपक की ली से मिलने के लिए अत्यंत
बचन हो उठते हैं तो उनके पल निकल आते हैं । यदि वियोगी मनुष्य भी
अपनी प्रेमिकाया से मिलने के लिए इतने ही आतुर हो पाते तो सभवत
ईश्वर उह भी पार्षें द दता ।

४८

रात के अंधार में अज्ञातमग्न इसी लाग जासु दो मा-जामा भाई घर का बँटवारा करके भागण के बीच-बीच भीत खिचाई होव पण ई काम खु भीत के अंतर में भी सुझा सी चुभरी है घर का पीड़ा में डूबी पड़ी है ।

The Milkyway in the dark night looks like the dividing wall between the house of the two real brothers. But being deeply grief stricken, it lies in agony pierced in the heart by thorns

रात्रि के अंधिर में अज्ञातमग्न ऐसी लगती है मानो दो सहोदर भाइयों ने परस्पर घर का बँटवारा करके घर के भागन के बीच-बीच दीवार खिचाई हो । लेकिन इस काय से स्वयं दीवार के अंतर में भी काँटे से चुभ रहे हैं और वह गहरे विपाद में डूबी पड़ी है ।

माटी को जह खेत भी गोरी-काली मे भेद-भाव राखै । क्यानए पक्ष की गोरी-उजली रातों न वो जित्ता फल देवै अघार-पक्ष की काली कलूटी रातों न बित्ता कोनी देव ।

The dead field also understands the difference between the dark and fair The yield of fruits on the bright silvery nights of full moon period is far greater than the black dark nights of the other period

जह पक्ष भी गोरी और काली का अंतर रखता है । शुक्ल पक्ष की गोरी-उजली रातों को वह जिस बहुतायत से फल देता है, कृष्ण-पक्ष की काली-कलूटी रातों को उतन कम देता है ?

५०

समदर साँवो चौडो तो घणो ई होब पण मीठ वाली क तो एक
टोप न भी बी मे जगं कोनी साथ ।

The boundless ocean too has no place even for a
drop of sweet water

समुद्र विरत तो सूब होता है, लेकिन मीठे जल की तो एक बूँद
के लिए भी उसमे जगह नहीं होती ।

५१

किरण अफास आपक रत्नों क रजाने न रात क प्रघारे मे छुपकसी खोल । सम्मक रात सगळ हीरे मोत्या न काळजे स्यू बिपाया राख पण सूरज क भावणी स्यू पसी-पसी वाने पाछा ही ल्हको लेवे ।

The miserly sky opens its treasure trove during the night and feels immensely pleased to keep its diamonds and pearls near its bosom but conceals them before the advent of the sun

दृपण आकाश अपन रत्न भंडार को रात्रि के अंधेरे म छुपके स खोलता है । वह रात भर तमाम रत्नों को अपने कलेजे से बिपटाये रखता है, किन्तु सूर्य न आने से पहले-पहले उन्हें फिर अपन गुप्त खजाने म बंद कर लेता है ।

५२

माटी की दीवो चिनोच सो उजास देकर भी आपक काजल हू
 आपकी बिहदावली भीत ऊपर मांड पण घास जगत न परमास देबणियो
 सूरज कदे इसी बात मन मई को त्याग नी ।

The earthen lamp which gives a little light, blackens
 the wall with its boast full deeds but the sun which gives
 light to the entire universe never thinks of it for a moment

मिट्टी का दीपक जरा सा उजाला देकर भी अपने ही काजल से
 दीवार पर अपनी बिहदावली अंकित करता है । लेकिन अखिल जगत् को
 प्रकाशित करने वाला भास्कर कभी क्षण भर के लिए भी ऐसी बात नहीं
 सोचता ।

५३

मालदारा का पग तो माया के नसें खुद धरती पर टिक बोनी भर
गरीब के दो पग न कठई ठोड बोनी, जद पछ आ धरती क्या जोगी है ?

What is the value of this earth, when the rich
maddened with wealth never place their feet on it and the
poor have no place any where for their tottering feet !

माया के नसें में भक्त धनिको के पैर तो इस धरती पर टिकत नहीं
और गरीब के दो पगो के लिए बही ठीर नहीं, तब भसा इस धरती की क्या
उपयोगिता है ?

५४

रात को अंधारे अन्धारा का तारा रूपी छिद्दर खोड कर दिन को परगास यान हवा देव ।

The darkness of the night brings into focus the hole like stars but the day covers them up by a canopy of its light

रात्रि का अंधेरा आकाश के छिद्दो को तारो व रूप मे प्रदर्शित करता है, लेकिन दिन का उदात्त प्रकाश उनको डक देता है ।

५५

पाखी स्यू भरघोडं कुड म टिकाणै स्यू सीधी ओर निरजीव
लकड़ी भी बाकी सखाबं, जणा माया स्यू भरघोड बसारा कै बिचाळै
रवणिया भिनस सीधा किया रैव ?

A straight piece of wood though lifeless, looks
curved when placed in a vessel full of water, then how it is
possible for man who live in treasure houses, to appear
straight ?

सीधी ओर निर्जीव लकड़ी को भी पानी से भरे पात्र में टिका दें तो
वह भी टेढ़ी दिखलाई पड़ने लगती है तब भला सपत्ति से भरे बसारा' के
बीच रहने वाला धनिक सीधा कैसे रह सकता है ?

५६

मादमी घणी तेज चाल स्यू उडण माळा बिबाण बणा लिया अर
घो विली ही तेजी स्यू विमलाचारै स्यू भी दूर होवतो बग है ।

Man has made fast flying planes no doubt but he
has flown away faster from humanity

मनुष्य ने बड़ी तीव्र गति से उड़ने वाले विमान बना लिये हैं और
वह उसी ही तेज गति से मनुष्यता से भी दूर भागता जा रहा है ।

१७

अकास रूपी बिड़ीमार सझ्या की बेला अघार को जाल विद्यायो
तो तारा रूपी अणुगणित पखेरू की मे आ फस्या । पण ऊपा को इसारो
पायताई सारा पखेरू की जाल न लिया ही उडग्या ।

When evening comes the bird hunter sky spreads out
its net of darkness and unlimited number of birds in the shape
of stars are entangled in it But at the signal of dawn they all
flyout taking the net with them

आकाश रूपी अहेलिय ने साध्य बेला मे अघेरे का जाल फलाया तो
तारा रूपी असह्य पक्षी उसमे आ फँसे । लेकिन उपा का मकेत पाते ही वे
सब वे सब उस जाल को लिये दिय ही उड गय ।

५८

पापी न तो धर्मराज की तै करपोड़ी म्याद लाई ही नरक में राखो जावै परण कुबिच्यारी सदा ही नरक म रव ।

The sinner stays in hell for a definite period as decided by *Dharmaraj* but the man of evil intentions is always doomed to it

पापी को तो धर्मराज द्वारा निश्चित की गई अवधि तक ही नरक में रखा जाता है लेकिन एक कुबिच्यारी सदा ही नरक म निवास करता है ।

५६

आम न सूरज घणा ई तपाव, केरु भी वो चीन एक कारी
 बोही मांल ह्यू बोनी दिखाय । पर सध्या सुदरी की एक मुळक के
 सागई वो हीर मोत्या ह्यू भरपोहो आपकी खजानो राजी राजी खोल दव ।

Sun god heats the sky with all its force yet it is not
 rewarded even with a punched cowrie But when the fairy
 evening spreads its bewitching smiles the sky discloses its
 entire treasure of diamonds and pearls without any reserve

सूर्य आकाश को धुव तपाता है फिर भी वह उसे एक कानी
 बोही नहीं दिखताता । लेकिन सध्या सुदरी की एक मुम्बराहट के साथ वह
 अपना रत्नखाना सहज खोल देता है ।

६२

दिरखा की हत में गार घर भाँट की जूनी भीता में ई दराहों पड़
ज्याव तो फेर बिजोगल गोरही न काळज को के बहाल होवतो होती ?

Even the old walls built of stone and mortar crack
in rainy season Just imagine what must be happening in the
heart of a separated beloved !

वर्षा ऋतु में जब गारे और पत्थर की जीर्ण दीवारों में भी दरारें
पड़ जाती हैं तब भला वियोगिनी नवोढ़ा के मन की क्या गति होती
होगी ?

६३

जब अगणित तारा रूपी भरद रातू रीज कर भी अघार न
कोनी हटाए सध्या, तो ऊपा' सुदरी चीन हटाए की बीडो चाब कर राबळै
हू बाँर नीकली जीन देखताई अघारो पग छोड कर भाग खडघो होयो ।

When innumerable stars proud of their manly vigour
can not dispel darkness after trying for the whole night, then
'Usha' the beautiful maiden accepts the challenge and the
darkness has to fly away for its life

जब असरय तारो रूपी भरदो के रात भर पूरा खोर लगाते रहने
पर भी अघेरा टस से भस नही हुआ तो उपा सुदरी उसे हटाने का बीडा
बजा कर अंत पुर से बाहर निकली, जिस देखते ही अघेरा अपने सिर पर
पाँव रख कर भाग खडा हुआ ।

६४

मानवी मिनस अग्यान क अघार न तो सदाँ स्यू ही याऊ बतावता
 आया है पण अब तो उदजन बम क रूप म बिग्यान की बिमक भी दुनियाँ
 न बंद ले बठ की ठा बोनी ।

*Wise persons always decry the darkness of igno-
 rance But who knows when the light of scientific knowledge
 of Hydrogen Bomb will destroy the whole world !*

मानवी-जन अज्ञान के अघेर की तो सदैव ही भ्रमना करते आये है
 किन्तु कौन जाने कि अब उदजन बम के रूप म बिज्ञान की दमक भी बंद
 इस ससार को रसातल मे पहुँचा दे ।

६५

राजहंस की बहाई ई खातर करी जाव है 'क वो दूध भर पाणी न पारा पारा कर दवै पण दो मित्योडा मे बिजोग करा देणो कियो बहाई को काम है ?

King swans are praised because they separate water from milk. But what good is it that they separate a unity of two ?

राजहंस की प्रशंसा इस विरोधता के लिए की जाती है कि वह मिला हुए दूध और पानी को पृथक् पृथक् कर देता है। लेकिन परस्पर दो भूले मिन हुमा को अलग-थलग कर देना क्या प्रशंसा योग्य काम है ?

६६

मिनल ज्यू ज्यू आपणी निजर म्यू पर होवती जावै त्यू त्यू
छोटो ललाबतो जाव पण ज्यू-ज्यू वो मोगणा म्यू दूर होवतो बग त्यू-
त्यू बढी बणतो जाव ।

Man becomes smaller and smaller when he goes out
of our sight But if he discards his vices he becomes greater
and still greater

मनुष्य जस जस हमारी दृष्टि स दूर होता जाता है वस वस वह
छोटा दिखलाई पडन लगता है लेकिन जस जस वह दुगुणा स दूर होता
जाता है महान् बनता जाता है ।

६७

रावण, मारीच और कालनेमी हुआ नै ठगण खातर एक एक बिरिया भेष बदलया तां भी वान कुभीत मरखो पड़यो, तां जिका नित नुवा भेष बदल है बाकी के गत होसी ?

Ravan Marich and Kalnemi died most inglorious deaths, because they disguised themselves once What of the modern man who changes his attire most frequently !

रावण, मारीच और कालनेमि ने दूसरा को ठगने के लिए एक एक बार रूप परिवर्तन किया तो भी उन्हें बुरी मौत मरना पड़ा तो जो नित्य नये स्थांग भरते हैं उनकी भला क्या गति होगी ?

६८

समदर वन अणुगिणती रत्न है भर स्यान् ई खातर ई वीक
अतस म बदेई न बुभण भाली आग धधक्ती रव ।

Countless gems abound in the ocean Perhaps it is
due to this that an unquenchable fire is always raging deep
inside it

समुद्र असंख्य रत्न राशिया का स्वामी है और सभवत इसी
कारण उसके अतस में कभी न बुझने वाला बड़बानस धधक्ता रहता है ।

६६

आँखों और सारी दुनियाँ न तो देख सक है, पण आपसरी न
एक दूसरी न कोनी देख सक ।

Eyes see the world around but one eye can not face
the other

आँखें दोप सारी दुनिया को तो देख सकती हैं किन्तु परस्पर एक
दूसरी को नहीं देख सकती ।

७०

आभ भ राख्योडा सुनरी बान्ह पूरा तो घणाइ साग पण वासू
घरती न हरी भरी करण आळो बिरपा कद होव ?

Golden clouds in the sky look very beautiful but
they never rain to make the earth luscious green

आकाश म छाये खणिम बादल सुंदर वो बहुत सपते हैं लेकिन
उनस घरती को हरी भरी बनाने वाली वर्षा कभी नहीं हाती ।

७१

एक निरजीव भाँठो भी आप सू आप कई ब जाकर कोनी लागै,
पर ग्यानी बुद्दाण आँठो मिनख आप सू चला कर दूसर को बुरी बिगाड
कर ।

Even a dead stone will not harm or hurt any body
by it self, but a wise man often harms others knowingly

एक जड पत्थर भी अपने आप से जाकर किसी को चोट नहीं
पहुँचाता, लेकिन जानी बूझाने वाला मनुष्य जान-बूझ कर दूसरों को हानि
पहुँचाता है ।

७२

रात न आभ म भरघोसो भुप अधारो यू लाग, जाणु तारां रूपी
रतना क लजानै ऊपर कालो नाग गल्लेडी धाल्या बढ्यो होय ।

The darkness of the night sky looks like a cobra
hiding the starlike diamond treasure in its coils

रात्रि के आकाश म छाया हुआ गहन अधियारा ऐसा लगता है
मानो तारो रूपी रत्नो के कोण पर काला नाग कुडली लगाये बठा हो ।

७३

जो बन घणी भाया होव बीबी तिरसणा घणी बघ, घणै जळ
घाल्ले बादल म काळूस भी घणी लखाव ।

The man who has wealth enough always desires more
just like a cloud The more the water the more black its
looks

जिसके पास जितनी ज्यादा सम्पत्ति होती है उसकी तृष्णा उतनी
ही अधिक बढ़ती है । अधिक जल वाले बादल में तृष्णा की कालिमा भी
अधिक दिखलाई पड़ती है ।

७४

शरद पुष्य के चद्रमा की छवि देख कर मंदिरों में बसे धातु
पत्थर के देवता भी झूलने लग जाय ।

Even the stone and metallic idols of temples start
swinging when they see the beauty of the full moon night
of autumn

शरद पूर्णिमा के चद्रमा की छवि को देख कर मंदिरों में बसे धातु
और पत्थर के देवता भी झूलने लगते हैं ।

७५

कोठ का किवाड जड दिया तो कोठें में अघारो होग्यो। सारी माय्यां सराफणा उठी अघकार म बांको खी धुटे लाग्यो। वै सगळी की सगळी किवाडा की चीरां माय स्यू आवत परगास कानी भागी। मन म विचार आया क मिनल तो अग्यान क अघार माय स्यू निकलण की चेस्टा ई कोनी क मिनल स्यू तो अ माट्यां ई चोखी जिकी एक धरण भी अघारें म बद कोनी खणी चाव।

What vanity of superiority a man suffers from ! Insignificant creatures like flies rush out towards light through crevices when doors and windows of a room are shut, but man drones in the eternal darkness of ignorance

कोठरी के किवाड बंद कर दिय तो काठरी में अघेरा हो गया। सारी की सारी मक्खियां छटपटा उठी और व किवाडा की दरारा से आत हुए प्रकाश की ओर बतहागा भपटी। यह देखकर मन म विचार आया कि मनुष्य तो अज्ञान के अधियार से निकलने की चेष्टा ही नहीं करता, उससे तो य धुंद मक्खियां वही अच्छी हैं जो लख भर के लिए भी अघरे में बंद होकर नहीं रहना चाहती।

७८

रातडली आभा की सेज ऊपर अंधार की मच्छरदानी तान कर सोव । बीच सरीर की आभा मच्छरदानी क ब्रेजका भाय रूख छन छन कर धरती पर आव अर हूँ धरती का बिनल बा बजका १ तारा कबै ।

The lady night sleeps over her sky bed spreading her mosquito net of darkness The shimmering beauty of her figure glows out through the net holes and men on earth take it to be stars

निशा सुन्दरी आकाश रूपी शय्या पर अंधरे की मच्छरदानी तान कर सोती है । उसके शरीर की काँति मच्छरदानी के छिद्रा से छन छन कर पृथ्वी पर आती है और उस धरती के लोग उन छिद्रा को तारे कहते हैं ।

७६

ज्योतिषी चौथे चंद्रमा न घातक बताया कर है, सो चौथपण मे जिका मिनस चंद्रा बदनी कामणी न व्याह कर घर मे ल्या बठाव, वाकी दुरगत देखता आ घात साची ही लाग ।

Astrologers predict death and destruction when the moon is set in the fourth house. Verily it explains what happens when an old person marries a moon faced damsel of sweet sixteen in the fourth quarter of his life

ज्योतिषी प्राय मनुष्य के लिए चौथे चंद्रमा का घातक बताया करते हैं चौथपण मे जो लोग प्योइशी चंद्रमुखी को विवाह कर घर लाते हैं उनकी दुर्गा देखने हुए ज्योतिषिया का कथन सत्य ही लगता है ।

८०

सावित्री आपक मरघोड़ धखी सत्यवान का पिराण भलाह जमराज पास्यु मोटा ले आई होव पर वीत्यौड सम बी एक क्षण भी आज लाई कोई पाछा कोनी म्हाड सक्थो ।

Savitri could persuade Yama the lord of death to restore her dead husband Satyawati to life but could one bring back a single moment of time that has passed

सावित्री अपने मृत पति सत्यवान के प्राण यमराज के घर से भले ही लौटा लाई हो किंतु क्या आज तक कोई बीते हुए समय के एक क्षण का भी लौटा पाने में समर्थ हो सका है ?

८१

भगवान सदासिवजी विपथर काळी नागा न ता गळी लगाया राख, पण कुटीपथ स्यू तो व भी टाळो ई दव ।

Lord Shiva permits the deadly venomous snakes to girdle his body but he too shuns the company of evil persons

भगवान भूतनाथ भल ही विपथर वाले नागा को अपना गले से लिपटाय रखते हों, लेकिन कुटिल जना स ता व भी बचकर ही निकलन हैं ।

८२

किरक धाड़ो मिनस कई क भाग हाथ पसारण स्यू पली पग
पसारणा बोला समझ ।

A man of prestige will prefer dying to go abegging

स्वाभिमानी व्यक्ति किसी के भागे हाथ पसारने से पहले पर
पसारना अच्छा समझता है ।

८३

कपड़े न बुननिया तो जुलावा का जुलावा ई रमा भर बीको
बोपार करणिया घना सेठ बणग्या ।

The weavers of cloth have always remained weavers,
but those who buy and sell it, have become multimillionaries

कपड़े को बुनने वाले तो जुलाहे के जुलाहे ही रहे, लेकिन उसका
ब्यापार करने वाले घनासेठ बन गय ।

८५

जदि कोई ग्यानी मिनस आपक ग्यान स्यू दुर्जा को भलो नी कर,
तो वो वी मालदार सूजी स्यू भी गयो जीत्यो है जिको दूसरा की भलाई
पातर एक दमडी बोनी बाट ।

If a wise man does not benefit any body by his good
counsel he is worse than a miser who does not spend a single
pie to help the needy

यदि ज्ञानवान पुरुष अपने ज्ञान से दूसरा को लाभ नहीं पहुंचाता
तो वह उस धनिक सूम से भी गवा गुजरा है जो दूसरो की भलाई के लिए
एक दमडी भी खच नहीं करता ।

८५

नदी क पाणी ऊपर तिरतां बवा भी याव वास्यू मलूफ रव
पण जद वा पाणी न आपक मांय भेळो करण लाग ज्याव, जद आप तो
डूब ही, धी मे बठ्या होव जिका न भी साग ई ले डूब ।

The boat floats over water as long as it remains detached from it but the moment it allows the water to seep in it not only does it sink it self, but also drowns all its occupants

नदी क पानी पर नाव निलिप्त भाव से ही तैरती है लकिन जब
वह पानी को अपने अंदर भरने लगती है तब वह स्वयं तो डूबती ही है,
अपने अंदर बड़े हुए लोगो को भी साथ ही ले डूबती है ।

८६

हवाईजहाजों की गिरती होगी आकस्मिक दुर्घटनावादी ई कबत न साची कर व कीड़ी की मौत आक १२ बीक पाण्या उग्याव ।

Plane accidents which have become a routine makes the proverbial saying ' When death comes to an ant, it gets wings ' absolutely true

आये दिन होने वाली वायुयान दुर्घटनाएँ इस कहावत को चरिताय कर रही हैं कि जब कीड़ी की मौत आती है तो उसके पक्ष निकल आते हैं ।

८७

बिन्दार बीपाया के हाथ बनी होव, ई खातर बान चरण बेई आपकी नाट नीची करणी पड । एण मिनख न तो रामजी ई खातर ई दो हाथ दिया है 'क बीन आपक खाण खातर आपकी नाट कोई क भाग नीची नी करणी पड ।

Poor animals have no hands Hence they have to hangdown their heads when they eat But God has given two hands to a human being so that he does not need to bow down for any body for his food

बेदार बीपाया के हाथ नहीं होते इसलिए उ ह गरदन झुका कर खरना पडता है । लेकिन मनुष्य को तो ईश्वर ने इसीलिए दो हाथ दिय हैं कि उसे अपने खाने के लिए किसी के भाग अपनी गरदन न झुकानी पड़े ।

८८

जब आपा आपणो खुद को चरो देखण तातर ई दरपण का
मोहाज रवा, तो पछ भगवान न बिना साधना क किया देखण सका
हा ?

To see our own face we use a mirror Then how can
we see God without *sadhana* !

जब हम स्वय अपना मुँह देखन के लिए भी शीशे के मोहाज हैं
तब भला परमात्मा को बिना साधना के कस देख सकते हैं ?

८६

जब कोई न यूँ कबा 'क पाग भाग घणो मोटी है, तो वो राजी होव, पण जब बीन यूँ कबा 'क पारी अक्कल घणो मोटी है तो वो दोरो मान, भाग घर अक्कल को यो ही भातर है ।

When we tell some body that his luck is very solid, he is much pleased but when we say that his intellect is very fat then he is displeased This is the difference between luck and intellect

जब किसी से कहा जाए कि उसका भाग्य बहुत मोटा है तो वह प्रसन्न होता है, लेकिन जब उससे कहा जाए कि उसकी अक्ल बहुत मोटी है तो वह नाराज होता है, भाग्य और अक्ल में यही ता भतर है ।

६०

समंदर का पानी भापकी सारी खराब, सारी मलापण और रत्तनां की मोह छोड़ता है भाप के रूप में ऊँचा उठ सक है ।

The water of the ocean rises up to the sky by way of steam when it leaves its sourness dirtiness and attachment to ocean gems

समुद्र का पानी अपना सारा कड़वापन मलापन और रत्ता का मोह छोड़ने पर ही वाष्प के रूप में ऊँचा उठ पाता है ।

६१

कवली गार भर करहो भाठो मिलकर घर बनावै, कँवली नार
भर तगहो मोटघार जल कर घर बसाव ।

The soft mortar and hard stone go in the making of
a house Similarly a soft mellow wife and sturdy husband
establish a sweet home

नरम गार और कड़ा पत्थर मिल कर घर का निर्माण करते हैं ।
मदु पत्नी और दृढ़ पति मिल कर उसे बसाते हैं ।

६४

सूँस को घन समुद्र के पीद में पड़े भाँठ की ज़ूँ हाव, ज़िको कई
 के काम कोनी धाव ।

A misers money is like a worthless stone lying in the
 bed of an ocean It benefits none

कूपण का धन सागर के तल में पड़े पत्थर के समान होता है जो
 किसी के काम नहीं आता ।

६५

घषकत लाल खीर व ऊपर माया रूपी पाणी को एक टोपो पडघो तो खीर की साधना मे भिजोग पडग्यो । जठ पाणी को टोपो पडघो, वठ रू ही वो कालो स्याह होग्यो ।

A drop of water makes a red bright hot coal black
A flick of *maya* does the same to *sadhana* *

घषकते हुए लाल भगारे पर मायारूपी जल की बूद बया गिरी,
भगारे की साधना मे बिछन पड गया । जिस स्थान पर बूद गिरी वही पर
दमकता हुआ लाल भगारा काला सियाह हो गया ।

६६

वसंत रितु में भ्रान्ति बिरछी ह्यू भळगा होवणा पडसी, इ सोच
सोच में इ बिरछा का पत्ता पीछा पड लाग्या ।

*Leaves turn pale at the thought of separation from
trees at the advent of spring*

वसंत ऋतु के आगमन में साथ बंधों के पत्ते यह सोचकर पीले
पड़ने लगे कि अब उन्हें वखा से बिलग होना पड़गा ।

६७

नदी दूर घर रूख नीकल, इ छातर बीक बन आवे जिके ई भाठे नै
बा आपके पीर को जाणु कर काळज म जगा देव ।

A river flows from the hills so any stone that comes
in the flow, she keeps near her heart, thinking that it has
come from her peternal home

नदी का आविर्भाव पर्वत से होता है मत उसके पास आन वाले
प्रत्येक प्रस्तर को अपने पीहर का जानकर बहु उसे अपने कलेजे म स्थान
देती है ।

६८

बिरपा की सुरगी हल में सुनावणी पून चाली मिनल सोरी सास लेव, पण छा बात कुटीचर सैतान न कद सुहाव ? वो भट ई मिनल न दुख देवण भाल्ला भात भात का माछर डास पदा कर देव ।

In the delightful rainy season soothing breezes blow and men breathe relaxingly but the devil envious of this pleasure creates an army of biting and annoying mosquitoes of many varieties

सुरगी बर्षा ऋतु में सुहावनी हवा चलती है मनुष्य जन की सास लता है । लेकिन यह बात कुटिल शैतान को सह्य नहीं होती । वह तत्काल ही मनुष्य को दुख देने वाले तरह तरह के जहरीले मच्छर और बाँस उत्पन्न कर देता है ।

६६

पूरणमासी व चंदरमा न देखा तो यू लाग, जाणै चंदरलोक म
घोळा घर काळा एव जी होकर मिलगत स्यू रब । पण ई घरती वा
घोलिया मिनख तो बाळिया न छाया ई थाप ।

When we see the full moon we seem to think that
there is no difference between black and white but when we
see the earth it gives us a shock The white tries to devour
and annihilate the black

पूरणिमा व चांद को देखकर प्रफुल्लता होती है कि चंद्रलोक में
श्वेत और काले बिना किसी भेद भाव के मिल जुल कर साथ साथ रहते हैं ।
लेकिन इस घरती के श्वेत लोगो को तो काले फूटी भाखो भी नहीं सुहाते ।

१००

कोठ का दोनू बिवाड जद आपसरी म मिल तो कोठ म अघारो भर अछगा होया च्यानणा होव पण दो प्रेमी जद आपसरी ॥ मिल तो दोनुभा का मन सचछग होया भर बोछड जद घुन अघार स्यू भरज्या ।

The room is plunged in darkness when its two doors close together When they are separated engulfs the room But when a loving pair meets their hearts are full of light and when they separate it creates pitch darkness for them

एक कमरे के दो किवाड जब परस्पर मिलते हैं तो कमरे में अंधेरा एव उनका अलग अलग हो जाने पर प्रकाश हाता है । इसके विपरीत जब दो प्रेमी परस्पर मिलते हैं तो उनके मन प्रसन्नता के प्रकाश से जगमगा उठते हैं और बिछुड़ने पर निर्विष अंधकार में डूब जाते हैं ।

१०१

एक कीड़ी पक्की सड़क पर बगै ही घर दूजी बालू रेत ऊपर । जमी
वूट परघोड़ मिमल को एक पग सड़क झाळी कीड़ी कै ऊपर पड़घो तो
बापडी को कीचरडो नीकळग्यो । पण बोही पग जब बालू झाळी कीड़ी पर
पड़घो तो बालू मिमता स्यू भरघाई मा क हिवटै की ज्यू बी कीड़ी न
आपक काळज म लेली घर बीक फूल को छडी ई कोनी आई ।

An ant was walking on a surfaced road while the
other was going on a sandy track The ant on the road was
crushed under the tread of a heavy boot of a traveller but
the second one was shelved in the soft and affectionate bosom
of sand with the fall of the second step of the traveller

एक चीटी पक्की सड़क पर जा रही थी और दूसरी बालू रेत
पर । भारी भरकम वूट पहने हुए यात्री का पर सड़क वाली चीटी पर पड़ा तो
बचारी का बचूमर निकल गया । तैकिन वही पर जब बालू पर चलन
वाली चीटी पर पड़ा तो ममता भरे मा क हृदय की तरह बालू ने चीटी को
अपने म समेट लिया और उसका बाल भी बांका नहीं हो पाया ।



आप के द्वारा मुक्त मन से परोसे गये नुकती दाणो का मैंने मुक्त हृदय से धूक कर पान किया। धरती प्रकृति से आत्मसात हो कर इसमें आपने जो मनोमुग्धकारी रगीन रूपक सजोये हैं उन पर मुग्ध हूँ। इन्हें पढ़ कर खलील जिब्रान की याद हो आती है। हृदय से आप कवि हैं और बुद्धि से निबन्धकार इनमें दोनों का सुन्दर सम्बन्ध हुआ है।

जहाँ धरती की घाली में इन्द्रधनुष की रांगोली और सरोवरो के कलन सजोकर उषा और संध्या जसी रगीन मिजाज गृहस्थियों के द्वारा, धर के तेजस्वी स्वामी सूर्य और धरावती साधो चाँद की उपस्थिति में ग्रह-नग्न और सितारों के व्यजन परोसे जायें, वहाँ यदि मन आनन्द से भर उठे तो इसमें क्या आश्चर्य !

इनमें कहीं रात्रि का सौंदर्य निखरने के लिये, आकाश के रोम रोम से सितारों की आलें भाकने लगती हैं तो कहीं आकाशगंगा ऐसी प्रतीत होती है मानो आकाश का कलेजा फट गया हो और प्रकृति ने उसे आकाशगंगा के सपेद घागो से रफू कर दिया हो।

इस में कहीं सच्चा मुदगी को देख कर जब आकाश के मन में बलुप जगता है तो सितारों के रूप में उसकी ओर उठी हुई असंख्य भगुलिया की छाप देख सकते हैं तो कहीं धरद का वह नितिस बादल है जिसके मन में बूढ़े आदमी की तरह न तो सप्रवृत्ति का लोभ रहा न ईर्ष्या के कालिमा और न लोक प्रदग्गन का गजरा या धमक धमक ।

इसमें उस बटप्पन से निर्यात है जो आकाश की तरह अनंत होकर भी पृथ्वी को घासला बनाने इतनी जगह नहीं दे पाता और उस दिन के वस्त्रों की गई है जो ईर्ष्यालु रात्रि के द्वारा उघाड़े गये आंधरे के तात्काली छेदों को अपने प्रकाश से ढकने का काम करते आया है ।

यह पुस्तक क्या है इसमें संवेदनशील मन के अनेक रशीन में संजोय हुए हैं । सोवभाषा राजस्थानी राष्ट्रभाषा हिंदी और अंत राष्ट्रीय भाषा अंग्रेजी में एक साथ इस प्रस्तुत कर आपने भाषा में साहित्य की त्रिवेणी में स्नान करने का सुयोग प्रदान किया है ।

जिस निष्ठा से आपने इसका सुंदर रूप में प्रकाशन किया है वस्तु ही नहीं, अनुकरणीय भी है । इतनी सुन्दर कृति के लिए मेरी हार्दिक शुभकामनाएँ स्वीकार कीजिएगा ।

०

साहित्य कुटीर

रामनारायण उपाध्याय

ब्राह्मणपुरी खण्वा (म प्र)

दिनांक १३ १२ ७७

